

V. Formulario de Producción
RIDER TÉCNICO

Técnica

- Requerimientos escénicos (**Mobiliario de escena, etc.**)_____
- Requerimientos de iluminación (**Proyector, senital, etc.**)_____
- Requerimientos de Sonido (**Micrófonos, pistas musicales, etc.**)

De haber música grabada deben tener la compilación de audio en CD y pendrive.

* **Enviar por mail a producción y responsables técnicos:**

- Planta de luces
- Rider técnico

Número de personas en escenario:

Número de personas que se esperan en público:

Horario arribo y salida del artista/ elenco / técnica / responsables:

Contacto del responsable técnico:

Fotógrafos en evento (máximo dos) / cámaras autorizadas :

Política de captura de imagen (prensa y público)


*los fotógrafos, camarógrafos y prensa tienen restringido el acceso a los camarines, patio de los artistas y escenario, salvo previo acuerdo con el área de producción.

Responsables Técnicos del C. C. Guido Miranda:

Turno Mañana: Daniel Kopp – 0362-154052152 danykopp@yahoo.com.ar

Turno Tarde: Gabriel Vignoli - 0362-154654405 gavignoli@yahoo.com.ar

Responsable Micro Cine: Miguel Villalba – 0362-154365237 miguel1520@hotmail.com



Ante cualquier consulta, el equipo de producción y técnico del Complejo Cultural Guido Miranda se encuentra a disposición.

Contactos: 0362 4425421

Mail. produccionguidomiranda@gmail.com

www.guidomiranda.chaco.gov.ar

Recordamos a ustedes las reglas de sala para ser compartidas con padres, docentes, invitados y público en general.

No está permitido:

- 1) Ingresar a la sala con comidas ni bebidas.
- 2) Sacar fotos con Flash.
- 3) Permanecer parado frente al escenario u obstruir el paso y la visión.
- 4) Filmar obstaculizando pasos del público tanto en pasillos como en filas de asientos..
- 5) Permanecer parados en los pasillos.
- 6) Está denegado el ingreso a camarines a excepción de las personas autorizadas incluidas en la lista presentada por el elenco junto a este formulario.
- 7) Traspasar puertas señalizadas para uso exclusivo del personal o subir al escenario desde la platea.